

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)»,

117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Панкиной Марины Владимировны,
доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и дизайна
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»,
на диссертацию Нунех Антвана на тему:
«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных
пространств», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертации. В своей диссертационной работе соискатель Нунех Антван фокусирует внимание на сложной задаче – преодолении устоявшихся стереотипов и визуальных доминирующих подходов формообразования в дизайне архитектурной среды. Проанализировав традиционные грани взаимодействия между различными областями дизайна, архитектуры и искусства, автор не только выявляет, но и четко аргументирует необходимость нового целостного взгляда на процесс создания общественных пространств.

Особый интерес исследования заключается в акценте на мультисенсорном подходе к проектированию интерьеров. Это означает, что необходимо учитывать не только зрительные аспекты, но и широкий спектр других модальностей восприятия, таких как слуховой, тактильный, кинестетический и даже обонятельный. Автор показывает, что эти не визуальные аспекты имеют не менее важное значение, оказывая глубокое влияние на восприятие и взаимодействие человека с окружающей его средой.

С учетом текущего информационного взрыва, к которому привело быстрое развитие цифровых технологий и интернета, важно осознать, что мультисенсорный дизайн может служить ключевым инструментом для создания более сбалансированных средовых условий. Такой комплексный подход способен смягчить воздействие информационного шума, с которым сталкиваются люди, и создать среду, где визуальные, звуковые, тактильные и другие сенсорные формы пространственных атрибутов гармонично переплетаются, способствуя повышению качества повседневной жизни.

Предлагаемый автором подход чрезвычайно актуален в сфере проектирования коммерческих предприятий. В наше время, когда конкуренция столь высока, создание уникального опыта для потребителей становится

критически важным. Многоканальные системы коммуникации и взаимодействия с клиентами, предложенные автором, могут значительно усилить влияние коммерческих мест на их посетителей, способствуя более глубокому, эмоциональному и значимому взаимодействию с окружающей их предметно-пространственной средой. Таким образом, тема, затронутая в данной диссертации, представляет собой не просто актуальный подход средового дизайна. Это вызов к изменению устоявшихся представлений и стереотипов, а также шаг к расширению теоретической базы одного из наиболее комплексных профилей технической эстетики — дизайна общественных пространств.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Цель и задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Базирующаяся на системном подходе методология и достоверная систематизация средовых объектов способствуют изучению проблематики формирования общественного пространства на основе мультисенсорного подхода формообразования и синтеза всех видов искусств.

Научная база диссертационного исследования представлена трудами известных и авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. В отборе, формировании и анализе иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Предложенные автором подходы к последовательному решению задач, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как достоверные и научно обоснованные.

Научная новизна диссертационной работы заключается в непосредственном решении поставленных теоретических и методологических задач. Соискатель обстоятельно представляет аксиологические основы эволюции понятия «дизайн-проектирование» в условиях изменений социально-экономических факторов в современной культуре постмодернизма. Его теоретический анализ проблематики исследования расширяет понимание происхождения и развития дизайна, а также его роли в меняющемся обществе.

Определение понятия «Мультисенсорный подход» и его междисциплинарное значение представляет собой важный шаг в развитии сферы средового дизайна. Соискатель акцентирует внимание на роли этого подхода в различных областях, таких как архитектура, маркетинг, техническая эстетика и эргономика, что позволяет применять его в различных проектных решениях.

Раскрытие автором значения понятия «Мультисенсорный средовой опыт» представляет новые перспективы в понимании взаимодействия человека с окружающей средой и формирует аксиологические основы мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств. Исследование когнитивных факторов и роли эмоционального подхода проектирования при разработке средовых компонентов является актуальным вкладом в область средового дизайна под углом пользовательского опыта. Соискатель широко освещает тактильные, обонятельные, звуковые и кинетические факторы как дополнительные активные компоненты, способствующие повышению удовлетворения пользователей в общественных интерьерах.

Разработанный автором эвристический инструмент «Мультисенсорная рулетка» удачно структурирует элементы и приемы из различных сфер проектно-художественной деятельности, что представляет собой новый творческий подход к дизайн-проектированию средовых объектов.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки и практической деятельности обусловлена несколькими ключевыми аспектами:

В работе удалось проследить истоки формирования человеко-ориентированного подхода в дизайне, основанного на когнитивных факторах взаимодействия человека и окружающей среды. Особый интерес представляет выявленная взаимосвязь дизайна и маркетинга, оказывающая влияние на формирование новых потребительских ценностей.

Заслуживает одобрения проведенный анализ современных технологических и художественных решений, направленных на стимулирование различных чувственных впечатлений. На основе этого анализа автором предложена типология средств и приемов мультисенсорного дизайна.

Практическая значимость исследования подтверждается разработанной моделью мультисенсорного формообразования и эвристическим инструментом «Мультисенсорная рулетка». Данный инструментарий может найти широкое применение в различных областях дизайна, а также использоваться в качестве учебного пособия в системе профессионального дизайн-образования.

Апробация промежуточных результатов на 13 научно-практических конференциях подтверждает активное участие соискателя в научном обсуждении и распространении основных положений диссертации в академических и научно-практических кругах. Публикация основных положений работы в 20 печатных работах, включая 5 рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, придает дополнительную весомость проведенному исследованию. Положительные результаты производственной апробации разработанных методов на коммерческом предприятии ООО «Смарт Медикал Центр», подтверждают применимость эмпирической части исследования.

Общие замечания по работе:

1. Полезно в будущем провести исследование, определяющее, как мультисенсорный подход может быть адаптирован под разные культурные контексты. Это позволит получить ответ на вопросы, какие сенсорные стимуляции наиболее релевантны для разных культур, какие аспекты следует учитывать для получения универсального результата при дизайне общественных пространств в различных регионах?
2. Для практической реализации мультисенсорных решений важно исследовать экономические аспекты и оценить, какие затраты требуются для создания и поддержания подобных общественных пространств в кондиционном состоянии.
3. Расширение области исследований применения мультисенсорного подхода в открытых общественных пространствах помогло бы выявить новые возможности для создания комфортных городских территорий.
4. В перспективе в исследованиях по данной теме предлагается рассмотреть роль мультисенсорного подхода в формировании специализированных пространств на примере медитативных, образовательных и реабилитационных

учреждений. Это будет способствовать расширению сферы практического применения данного подхода в конкретных функциональных зонах.

Отмеченные замечания по диссертации не снижают общей положительной оценки её качества, не уменьшают её научно-методическую и практическую значимость и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейших исследований в данном направлении. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 5.10.3 – «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)».

Заключение

Диссертация Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для внедрения систем мультисенсорного дизайна в социокультурное пространство. Полученные результаты имеют важное значение для развития теории дизайна, могут стать теоретической основой комплекса перспективных исследований подходов и методов создания общественных пространств.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и дизайна Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», г. Екатеринбург

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УРФУ
МОРОЗОВА В.А.

Панкина М.В.

Морозова В.А.



М. В. Панкина

14.02.2024 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Адрес: 620002, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19;

Телефон: +7 (343) 375-45-07; 375-93-24;

E-mail: cult.diz@gmail.com, marina-pankina@rambler.ru; m.v.pankina@urfu.ru